



Две недели на улице весны

Репетиции, ночи без сна, поздние ужины,
мороженое со вкусом жвачки, смех, музыка - рецепт счастья!

ПЛЕЙЛИСТ КРЕАТИВНОГО РЕДАКТОРА

ВЕСНА всегда наступает внезапно, несмотря на приметы, выдуманные людьми. Не знаю, где проходит эта тонкая грань между временами года, но она есть, и не чувствовать ее невозможно. Пусть по утрам лужи еще скованы льдом и, путаясь в длинном пальто, я прячу руки в карманы – я знаю: весна рядом. Выдыхаю облачка пара навстречу рассвету и слышу: «Машка, сегодня как штык на репетицию!»



Мария САННИКОВА,
СКИФ, 4 курс.

рвы, новые друзья, музыка...
Счастье!

«ВЕСНА» - это когда включаешь плейлист и слушаешь

Вот оно, волшебное! Как глоток свежего воздуха. Это она, «Весна ГГПИ».

В нашей «Весне» действительно много волшебства. Замечательные две недели спринтерского марафона. Репетиции, ночи без сна, поздние ужины, мороженое со вкусом жвачки, улыбки, смех, нервы, новые друзья, музыка...

на повторе одну и ту же песню. А в сознании возникают яркие моменты, которые подарил тебе твой фестиваль.

Многие из нас любят повторять: «Весна ГГПИ – самое незабываемое и замечательное время студенческой жизни». И правда, уже в сентябре ребята начинают высказывать свои идеи по поводу программ, а уж в апреле жизнь кипит, и рождаются новые звездочки. Отрадно видеть, что среди участников все больше первокурсников. «Старички» заботливо направляют их и поддерживают. И все это пустые разговоры о том, что «Весна» уже «не та»! Она «та» – самая настоящая, студенческая. Она развивается,

появляются новые конкурсы, раскрывают новые таланты. Ну а что говорить о том, что год от года к нам приходят студенты из других учебных заведений, чтобы только хоть раз выйти на фестивальную сцену. Это ли не показатель того, что наша «Весна» востребованна и всеми любима!

...СЕГОДНЯ по-особенному грустно, как будто провожаешь близкого друга куда-то далеко. Не хочется отпускать свою весну. Разве что с обещанием: на будущий год будь, моя дорогая, еще круче! Ведь что ни делается, то к лучшему. Кстати, моя любимая фраза!

СОЛНЦА И ПОПУТНОГО ВЕТРА!

1 апреля состоялась церемония открытия фестиваля «Весна ГГПИ-2014».

3 с.



УЧИТЕЛЬ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ - КАКОЙ ОН?

«Весна» началась с конкурса «Открытый урок».

4 с.

ФОЛЬКЛОРНЫЙ СОЮЗ

«Зарни т'Ол», «Зарни тОл» или «Зарни тЭл»?

5 с.

СВОИМИ СЛОВАМИ

Поэтический конкурс «Своя колея».

6 с.



ИГРАЮТ ВСЕ!

Конкурс творческих программ факультетов.

7 с.



КАК ЗАЖИГАЮТСЯ ЗВЕЗДЫ.

Итоги фестиваля «Весна ГГПИ-2014»

8 с.



Зачем нам нужна «Весна»?



Алексей Анатольевич МИРОШНИЧЕНКО,
ректор ГГПИ, руководитель оргкомитета фестиваля

Это не просто весело, но и полезно

Вы знаете, чтобы ответить на этот вопрос, я много думал, начиная с 2004 года, став ректором. Мне всегда не нравилось, и я не постесняюсь этого сказать, некое скептическое отношение к фестивалю со стороны приверженцев фундаментального образования. Считалось, если профсоюзная организация занимается какими-то «весёлыми вещами», то и пусть занимается, только бы не мешала учебному процессу. Я категорический противник такого подхода! И время показало, что я всё-таки прав!

Мы сейчас открываем профессиональный стандарт педагога и видим, что наш выпускник должен обладать перечнем компетенций, которые невозможно сформировать в учебной аудитории.

Приверженцы фундаментальной подготовки считают, что они прочитали лекции, студент выучил массу терминов – и стал специалистом. Вот я в своё время окончил университет, где меня не готовили целенаправленно к педагогике, и, придя на работу в школу, понял, что очень трудно

наверстывать всё самому. Те два года, которые я работал учителем, фактически ушли на то, чтобы подтянуть себя до выпускника педагогического института. И с этих позиций «Весна ГГПИ» не развлекательное мероприятие, а элемент всей работы по формированию педагогических компетенций и обучению педагогически ориентированных выпускников, – это элемент, без которого вся подготовка была бы неполноценной.

За десять лет, я считаю, мне удалось сблизить эту фундаментальную подготовку и «Весну ГГПИ», по крайней мере, сейчас практически нет таких ярких противников, какие были, отстаивающих точку зрения, что это мероприятие не нужно, оно мешает. Я иллюзий не строю, есть, конечно, недоброжелатели у фестиваля и сегодня, но это нормально. Ведь плохо, когда все маршируют строем, главное убедить, а не заставить.

Следующая задача, которую, на мой взгляд, нужно реализовать, – это привести гигантский труд, который реализуется на

– Наш выпускник должен обладать перечнем компетенций, которые невозможно сформировать в учебной аудитории.

сцене, к каким-то формализованным элементам в зачетке студентов. То есть, существуют такие понятия, как курсовая, курс по выбору, и вполне можно тем, кто участвовал в факультетских выступлениях, кто прошел всё это, засчитывать этот курс по выбору. Я фантазирую, конечно, но мы сейчас к этому идем.

Мы разрабатываем абсолютной новый подход к компетенциям, пытаемся переписать все учебные планы, подходы к образованию, думаю, что у нас это получится, я очень на это надеюсь. Потому что любому, кто был на сцене в качестве организатора, режиссера, массовки ли, уже можно спокойно доверить организацию внеучебной работы с классом, он уже не побоится войти в кабинет к детям. Без таких навыков, на одних только теориях и семинарах этого не сделаешь!

- Любому студенту, кто был на сцене в качестве организатора, режиссера, массовки ли, уже можно спокойно доверить организацию внеучебной работы с классом, он уже не побоится войти в кабинет к детям. Без таких навыков, на одних только теориях и семинарах этого не сделаешь!



Янина Александровна ЧИГОВСКАЯ-НАЗАРОВА,
проректор по воспитательной и социальной работе, директор фестиваля:

Удивляться и удивлять

– В годы моей учебы «Весна ГГПИ» была яркая, массовая, всеми любимая, конечно же, творческая, это было действительно главным событием института. Жила я в общежитии по Луначарского 2, и мне до сих пор вспоминается, как во время фестиваля тропинка, ведущая от общежития, была похожа на живой поток людей, студент за студентом шли на фестиваль. Это неповторимое ощущение, когда ты заходишь в актовую зал, а в нем уже нет свободного места. Вот такой интерес вызывала у нас «Весна», и мы ее все любили!

На 1 курсе я была лишь зрителем и была восхищена творчеством студентов. Тогда я дала себе слово, что в последующих «Веснах» я буду принимать активное участие.

«Весна» нравилась, она дарила нам самые незабываемые моменты. Да, были бессонные ночи,

но это все забывается, когда ты сделал шоу, да еще с блеском. «Весна» сближала. Те ребята, которые принимали участие в фестивале, становились настоящими друзьями, мы чувствовали поддержку друг друга. У нас был небывалый соревновательный дух, хотелось поразить зрителя, сделать выступление лучшим. Мы прославляли и защищали статус своего факультета!

С течением времени многое изменилось. Тогда, будучи студенткой, я и подумать не могла, что спустя несколько лет со сцены фестиваля будет звучать мое имя, но уже не в качестве участника, а его директора. И, поверьте, чтобы это произошло, каждый раз необходимо вкладывать столько сил, времени, терпения, что в конце фестиваля чувствуешь колоссальную усталость. Но это приятная усталость, если знаешь,

– Не покривлю душой, если скажу, что «кухня» фестиваля студенческого творчества необычайно сложна, и быть ее «шеф-поваром» также трудно.

что «Весна» стала неизменной визитной карточкой ГГПИ.

Чтобы вы имели представление о нагрузке, которую испытывает организационная команда «Весны», я расскажу вам об объеме необходимой работы. Фестиваль длится более месяца, включает в себя три основных направления (наука, творчество, спорт), состоит более чем из десятка различных концертов, мероприятий, курсов, соревнований... Подготовка к фестивалю начинается еще в феврале, поэтому некоторые язвительные замечания, что «Весна» – это легкомысленное ненужное мероприятие, в корне ошибочны. И чтобы каждый раз праздник студенчества проходил на высочайшем уровне, для этого необходимо постоянно держать руку на пульсе, знать буквально обо всем, следить за каждым моментом в организации фестиваля. То, что видит удивленный зритель на сцене – это результат кропотливой работы слаженной команды, которая также требует чуткого руководства. Поэтому не покривлю душой, если скажу, что «кухня» фестиваля студенческого творчества необычайно сложна, и быть ее «шеф-поваром» также трудно.

Но и приятно. Видеть блеск в глазах зрителей, самих участников и знать, что в следующем году придет новая «Весна», будет новым фестивалем, лучше и ярче предыдущего.

ИНТЕРВЬЮ ПОДГОТОВИЛА
ТАТЬЯНА КАСИМОВА,
ПИХО, 4 КУРС.

ВЕСЕННИЕ ГОЛОСА

Сцена без границ

75 лет исполняется ГГПИ. Чуть ли не половину из них институт прожил под знаком «Весны».

Что для разных поколений значит наш фестиваль?

Дарья ЖИЖИНА, 1 курс, СКИФ:

– Для меня «Весна ГГПИ» – часть студенческой жизни, без которой себя уже не представляешь. В сентябре появляются первые идеи для программы, затем они получают развитие, а в апреле уже – «Весна» везде и во всем.

Константин ВОРОНЧИХИН, выпускник СКИФа, магистрант:

– Фестиваль дает возможность показать свое творчество на сцене, познакомиться с интересными, позитивными людьми. Это отдача, получение энергетики и положительных эмоций.

Дмитрий ФИЛИППОВ, студент Глазовского университета ИжГТУ, участник фестиваля:

– Я всегда завидовал студентам ГГПИ, у них есть такой замечательный фестиваль, благодаря которому ты можешь раскрыться. Нынче мне выпал шанс принять участие в нем, и я с радостью согласился. Репетировать приходилось после занятий, иногда допоздна, но будь моя воля, я бы тут ночевал – прекрасная творческая атмосфера!

Тимур АБАШЕВ, выпускник ПИХО:

– «Весна» заряжает и заряжает. Это как в греческом театре, где публика сидела вокруг сцены и заряжалась от актеров, словно между рядами вспыхивала искра!

Ольга Петровна НИКИФОРОВА, к.п.н., доцент кафедры русского языка и литературы:

– Радость, пробуждение, вдохновение – это «Весна». С 1990 года, когда я начала работать в институте, я наблюдаю за тем, как фестиваль расширяет границы: отличается организацией, номерами, эмоциями. Плохой «Весны» ни разу не было и не будет!

В прошлом году я участвовала в программе факультета ИЛФ. Боялась, что не смогу сыграть свою роль. Ничего подобного: вышла на сцену, такой азарт появился!

СПРАШИВАЛА
МАРИЯ САННИКОВА,
СКИФ, 4 КУРС.



Солнца и попутного ветра!

1 апреля –
церемония открытия

■ Снова полный зал. Снова нетерпеливый гул в ожидании открытия кулис на залитой светом софитов сцене. Бодрые лозунги команд поддержки.

К 1 апреля готовятся не только любители шуток и розыгрышей. Готовится весь институт, потому что этот день календаря давно стал знаковой датой и рубежом, пройдя через который студенты и преподаватели могут судить о проделанной работе.

Всегда волнительно сидеть в зале и ждать, когда поднимутся кулисы. А когда это происходит, ты вдруг спохватываешься: каждая секунда программы приближает ее к завершению.

«Весна» превращает нас в большую семью с преемственностью поколений и традиций. Жюри, гости, выпускники, преподаватели и сотрудники вуза – фестиваль объединяет всех.

Наверное, это странно прозвучит, но можно определять качество концерта по количеству мурашек на коже. Вы же знаете, как это бывает, когда дрожь пробегает по телу, когда слышишь прекрасное исполнение песни или стихотворения.

Как замечательно осознавать, что начало плаванию огромного фрегата с названием «Весна ГГПИ-2014» положено. Пожелаем ему попутного весеннего ветра и солнечной погоды. Не только за окнами, но и в сердцах всех, кто отправился в плавание.

МАРИЯ НАГОВИЦЫНА,
СКИФ, 5 КУРС.

АТМОСФЕРА

Традиционно церемония открытия фестиваля – это поразительный коктейль из танцевальных, вокальных номеров, анонсов факультетских выступлений, стэмов и, конечно, выступлений первых лиц города и института.

С приветственным словом к студентам обратились глава города Глазова Александр Вершинин, ректор ГГПИ Алексей Мирошниченко, директор фестиваля и главный его вдохновитель Янина Чиговская-Назарова.

В своих обращениях они подчеркнули, что на студенческом фестивале всегда царит праздничная атмосфера, тем более в этом году, когда ГГПИ исполняется 75 лет, и этой дате посвящен фестиваль. Для вуза с богатыми традициями и историей эта дата значима и престижна.



Жизнь замечательных людей

2 апреля –
научная сессия

Научная сессия «Студенческая наука в ГГПИ: история и современность», посвященная 75-летию ГГПИ.

■ Институт по праву можно назвать «Сообществом Мастеров», которое невозможно представить без научно-исследовательской работы. А научная сессия – это наш студенческий вклад в общее дело!

Книга мастеров

В путешествии по «Сообществу Мастеров» нам помогла замечательная книга, где первая страница была посвящена интересному педагогу. Например, первому выпускнику института, которому присуждена ученая степень кандидата физико-математических наук. Это Геннадий Григорьевич Щепин – педагог, исследователь, наставник.

Людмила Борисовна Шмыгина – человек, о котором тоже можно говорить только в превосходной степени. Она долгие годы работала на кафедре педагогики. Вызывает уважение и заслуженный учитель (чего?), мастер преподавания своего предмета Екатерина Игнатьевна Чупина, которая всех восхищает своей энергией и великолепным знанием русского языка.

Акцент на личность

Имена. Факты. История. И новая глава из книги на этот раз посвящена факультету педагогического и художественного образования. В них – интересные страницы о жизни Людмилы Ивановны Беляевой, человека, стоявшего у истоков дошкольного образования в нашем институте.

Герои историко-лингвистического факультета – это Виктор Абрамович Сыркин, оставивший научное наследие, и Галина Ивановна Шафорост, неординарный и творческий преподаватель.

Новые страницы книги, и новый герой. Геннадий Николаевич Матвеев – музыкант, композитор, просветитель, исполнитель, педагог.

И, конечно, удивительной судьбы человек – Сергей Евстафьевич Голубев. Писатель, фронтовик, заведующий кафедрой физики – в прошлом году ему

исполнилось бы 100 лет. Это про него говорили: «Вы были, есть и будете примером!»

Скучно не будет!

Замечательно, что в нашем институте столько талантливых педагогов. Хочется быть похожим на них хоть капельку, хоть чуть-чуть. И пока существует передача знаний от мастера к ученику, от профессора – к студенту, можно не сомневаться: будет процветать и развиваться наша альма-матер!

Начало НАУЧНОЙ СЕССИИ СТУДЕНТОВ-2014 положено. Она не заканчивается с закрытием «Весны ГГПИ», в течение месяца на факультетах будут работать еще секции, пройдут пленарные заседания, публичные лекции, дискуссии, олимпиады, конкурсы, интеллектуальные игры. В общем, скучно не будет!

МАРИЯ ТРУДОЛЮБОВА,
ПИХО, 4 КУРС.



Учитель нового поколения – какой он?

6 марта –
«Открытый урок»

■ «Весна» в этом году началась с необычного, принципиально нового для нашего вуза конкурса – «Открытый урок», который состоялся 6 марта. Семь участников от четырех факультетов должны были ответить на вопрос: «Учитель нового поколения – какой он?»

ОСНОВНЫМ этапом конкурса стала защита идеи своего урока. Жюри предстояло оценить не только знания участников по педагогике, психологии и методике, но и их умение составлять технологическую карту урока по требованиям ФГОС нового поколения.

Каждый из участников проводил урок по своей специальности. Таким образом, зрителям были представлены уроки истории, математики, окружающего мира, литературы, русского и английского языков, а также урок музыки.

Конкурс потребовал огромной предварительной подготовки. Каждый будущий учитель понимает, как сложно подготовить хороший урок. В этом каждому из конкурсантов помогали методисты, за что хотелось бы от лица всех участников выразить им огромную благодарность.

СВОЙ урок английского языка я проводила в 7 классе гимназии № 8. Тема урока звучала так: «Здоровье и уход за телом». Я использовала различные методы и приемы. Многим зрителям самым интересным показался прием рисования на слух, когда я описывала детям необычное существо, а они должны были его нарисовать.



Ирина ГОЛУБЕВА (справа), ИЛФ, 4 курс:
– Свой урок английского языка я проводила в 7 классе гимназии № 8 во время педагогической практики. Тема урока «Здоровье и уход за телом» – вполне обычная, а вот приемы для ее раскрытия я придумала оригинальные.

Урок в школе прошёл просто замечательно, он соответствовал всем требованиям стандартов, поэтому и рассказать о нём, описав все этапы, мне было несложно. Моя презентация была дополнена видеофрагментами, которые по условиям конкурса должны были быть обязательно.

«Открытый урок» был действительно чем-то новым и очень интересным, а ребята, которые хорошо себя показали, получили возможность принять участие в конкурсе «Шаг в профессию»,

который состоялся в Саратовском государственном университете.

В САРАТОВ мы поехали втроем – Марина Конькова, Ксюша Тронина и я. Конкурс «Шаг в профессию» состоял из нескольких этапов, первым из которых также была самопрезентация, а финальным – показ фрагмента урока с учениками одного из лицеев города. На каждом из этапов мы показали себя достойно. Вторая половина конкурсных дней была занята экскурсиями, которые

для нас проводили волонтеры – студенты СГУ. Впечатления о поездке исключительно положительные. Её итогом стали два призовых места: я заняла 2 место, Ксюша Тронина – 3 место.

ХОЧУ от лица всех участников выразить огромную благодарность администрации ГГПИ за возможность реализовать себя не только в нашем вузе, но и на более высоком новом уровне.
Ирина ГОЛУБЕВА,
ИЛФ, 4 курс.

ЧТО ГОВОРЯТ?

Детям интересно

Андрей КОРЕПАНОВ,
ИЛФ, 5 курс:
– Конкурс «Открытый урок» получился интересным. Прежде все потому, что выступали студенты, обучающиеся разным специальностям. Аудитория не успевала скучать. На мой взгляд, урок Ирины Голубевой был одним из лучших. Она показала высокий уровень владения языком и методикой. Дети активно включались в работу, урок шел в очень хорошем темпе.

Светлана ВАСИЛЬЕВА,
ПИХО, 1 курс:
– Мне было очень интересно. Я сама еще совсем недавно сидела за школьной партой и отлично помню, как проходили уроки. Смотрела на происходящее глазами ученицы. И отметила для себя, что хотела бы оказаться на месте школьников каждый раз, когда урок вели наши студенты.

Галина Евгеньевна ПОТОРОЧИНА,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры иностранных языков и методики преподавания:
– «Открытый урок» произвел на меня очень хорошее впечатление, как организацией, так и уровнем подготовки студентов. Конкурсанты продемонстрировали высокий профессиональный уровень методической подготовки современного урока, исходя из требований Федеральных Государственных стандартов второго поколения. Особенно хотелось бы отметить урок английского языка Ирины Голубевой и урок музыки Ксении Трониной. На мой взгляд, этот конкурс должен стать традиционным для вуза.

Много проектов, хороших и разных

Телевидение, робототехника
и обратная связь

19 МАРТА в рамках фестиваля студенческого творчества «Весна ГГПИ. Сквозь пространство и время» прошел конкурс проектов. В двух секциях было презентовано 10 проектов – социальные и педагогические «Handmade club», «ПиХО.FM. Мы снимаем для вас!», «Классный блог», «Этнокультурные молодежные отряды» и другие – от создания телевидения на факультете до использования робототехники.

НАИБОЛЕЕ выигрышным выглядел проект «Обратная связь», направленный на взаимодействие с ветеранами нашего института.

Интересным показался проект «Terrabot», дополнительный курс для школьников «Основы робототехники», который был рассчитан на платные услуги. Однако возник вопрос: смогут ли им воспользоваться дети из малообеспеченных семей, если нет, тогда как быть?

СЧИТАЮ, что все достойно защищали свои проекты, рассказывая о своей проделанной работе. Было понятно, для чего студенты создают проекты, и насколько они необходимы и востребованы.

– Радует, что в нашем институте так много заинтересован-

ных в проектной деятельности студентов, – поделилась своим мнением председатель студенческого научного общества факультета СКИФ Елена Кунецова. – Проводить такие мероприятия, конечно же, стоит, так как благодаря им каждый может заявить о себе и рассказать о волнующей

его проблеме в социуме, предложив свое решение.

Хочется верить, что число инициативных студентов с каждым годом будет расти, а их идеи будут инновационными и перспективными.

Аня ПЫЖЬЯНОВА,
СКИФ, 2 курс.

19 марта –
конкурс проектов



Записки бравой пионерки

В ГГПИ прошел конкурс вокала «О, весна без конца и без краю...»

МУЗЫКА! Что может быть прекраснее на свете? Я с нетерпением ждала конкурса вокала. Наша шумовая команда отправилась на него в полном составе.

Опаздываем! А ведь еще надо ботинки начистить, пионерские галстуки завязать... Времени нет, бежим! На ходу поправляем косички! Уф, успели! Народ только подтягивается! «Ну что, девчонки, покричим!» – команду я, и тут меня прерывает чей-то голос: «Девочки, скорее идите вверх! Занимайте места, иначе не останется. На балконе шумовке бесплатно!»

Мчусь первая. В голове стучит мысль: «Нужно успеть, а как иначе? Наша задача – придать боевой дух ребятам!»

– СкиФ, готов? – команду.
– Всегда готов! – дружно кричат девочки-пионерки.

Нас одергивают, мол, нечего так кричать. Люди музыку пришли слушать. Мы даже растерялись, но вдруг гаснет свет, и мы погружаемся в прекрасный мир мелодий. Кружимся в вихре музыкальных жанров: русских народных песен, джаза, рок-н-ролла...

КОНКУРС открывает коллектив студентов ПиХО «Кантилена», от них эстафету принимает Олег Аскеров с песней «Родной город» – исполнение поражает искренностью и трепетом.

Я получаю истинное удовольствие оттого, что нахожусь в зале. Восторг вызывают и конкурсанты, и ведущие, которые проникновенно читают стихи перед каждым выступлением. Здесь не нужны подтанцовки, инсценировки. Достаточно проникновенных слов и воображения.

К действительности меня возвращает робкий шепот: «Наша! Наша поет! Поддержим!»

Мы встаем с кресел, шелкаем в такт пальцами и подпеваем. Поем, отбивая ритм и заряжая зал вместе с вокалисткой СкиФа Мариной Васильевой.

А ПОСЛЕ звучит совсем другая, мелодичная песня «Молитва» – и мурашки по коже при взгляде на фоторяд из недавних событий на Украине. Удивительно, как гармонично в музыке звучит острая политическая проблема...

Завершает конкурс хор «Акварель». Живая и энергичная песня «Про соседа» в исполне-



27 марта –
конкурс вокала

Виктория ПЬЯНКОВА,
Сария КАСИМОВА,
Вероника СИМАНОВА,
факультет ПиХО.

– СкиФ, готов?
– Всегда готов!

нии прекрасных девушек – восклицательный знак вокального конкурса!

ДА, МУЗЫКА дарует настоящее наслаждение, и не только – веселая «Песенка Пепиты» крутится в голове еще не один день после концерта.

Ксения МОСЯГИНА,
СкиФ, 1 курс.



Фольклорный союз

«Зарни тОл», «Зарни тОл» или «Зарни тЭл»?

Многие часто путаются в произношении названия фестиваля фольклорного творчества, но те, кто владеет удмуртским языком, с легкостью могут объяснить вам различия и даже риски употребления неправильной формы слова. «Зарни тОл» в переводе с удмуртского языка значит «Золотой ветер», а «Зарни тол» переводится как «Золотая зима». Даже по-русски мы вряд ли используем этот эпитет со словом «зима», а в применении к фестивалю «Весна ГГПИ» он и вовсе не к месту.

УЧАСТНИКИ республиканского фестиваля фольклорного творчества «Зарни тОл» не допускают досадных ошибок – они с легкостью могут перевести его на языки других народов и продемонстрировать всю красоту и прелесть традиций и обычаев различных этносов.

3 апреля на сцене фестиваля были показаны традиции русских, удмуртов, белорусов и молдаван.

ИСТОРИКО-лингвистический факультет перенес зрителей в атмосферу пылающего летнего зноя, когда подходит к завершению сенокос и начинается пора жатвы на селе, именно на это время приходится православный



праздник «Казанская летняя», или праздник первого снопа. Красочные танцы и запах русского поля, легенды, ночной костер и песни напомнили зрителям о сказочной жизни русской деревни.

С ЛЕГКОСТЬЮ весеннего ветра эстафету народов приняли студенты факультета информатики физики и математики, показавшие красоту народного праздника «Гаканья вясны». Именно в это время наши братья белорусы песнями и плясками встречают дивный праздник прихода весны.

ТЕПЛО весеннего солнца вдохновило и факультет педагогического и художественного образования. В славный праздник «Йо келян»

удмурты приходили на берег реки, разгоняли льдины палками, играли в народные игры, плясали всем известный удмуртский тыпыртон. Невероятное действо сопровождалось народной музыкой и, то и дело со всех сторон звучала удмуртская речь.

ДУХ весны настолько захватил студенчество нашего института, что факультет социальных коммуникаций и филологии поведал нам о славном молдавском празднике весны «Мэрцишор». Зрителям фестиваля досталась редкая возможность узнать подробнее о славном молдавском народе, услышать его сказки и легенды, на мгновение оказаться в атмосфере праздника в молдав-

ской семье и сплясать народные танцы. Да, именно сплясать, ведь невозможно остаться в стороне от столь яркого действия на сцене.

...В ОДНОЙ малоизвестной книге герой писательницы Сары Уинман мистер Голан произнес очень интересную фразу: «Я еврей, но прежде всего я человек», и это, пожалуй, одна из величайших цитат современности, истину которой не стоит забывать. Именно такие праздники и фестивали народного творчества, как «Зарни тОл», вселяют крепкую веру и надежду в дружбу народов, их единство и процветание.

Алиса КОРОБЕЙНИКОВА,
ИЛФ, 4 курс.



ИЛФ.



ИФим.



ПиХО.



СкиФ.

Своими Словами

Чтоб в мире этом не заблудиться

Второй год во время фестиваля проводится поэтический конкурс «Своя колея». Год назад на конкурсе звучали стихи и песни Высоцкого, в этом году – лучшее из творчества Булата Окуджавы или собственных сочинений.

ПОЭЗИЯ оживляет душу. Делает человека человечным. В рифмованных строчках находишь что-то свое – личное.

Лирика способна передать смутные, неуловимые душевные состояния, которые тебе самому подчас трудно выразить прозой. Я к поэзии отношусь трепетно, потому что эта материя очень тонкая и предполагает особый подход к пониманию.

Великих поэтов много. И, чтобы приблизиться к тайне их гениальности, нужно читать стихи. Именно – читать стихи нужно! Не раздумывая, я решила, что буду принимать участие в поэтическом конкурсе. Из нескольких стихотворений Булата Окуджавы выбрала это – «Как научиться рисовать». Перепробовала разные интонации, примерила разные голоса, меняла мелодию, настроение...

ОСОБЕННОЕ чувство испытываешь, когда выходишь на сцену перед большой аудиторией. Осознаешь, что от твоих действий сейчас зависит очень многое. И это осознание укрепляет настрой на лучший результат. Я по сути своей человек впечатлительный и перед любым мероприятием волнуюсь жутко! Обычно томительное ожидание меня изводит. А в этот день волнение исчезло быстро, потому что рядом была близкая подруга, которая сказала: «Ты справишься. Я в тебя верю». Взяв в руки микрофон и выйдя на сцену, я окинула



взглядом зал... Все прошло так быстро, что даже не заметила. А после внутри разгорелся невероятный кураж, захотелось читать стихи еще и еще!

ЧТО я хотела сказать рифмой Окуджавы? То, что сказал он сам. Для того чтобы стать мастером

своего дела, нужно научиться жить в гармонии с миром: окружающим и внутренним, своим. Накапливать знания, трудиться. И проносить все через сердце.

Быть может, кто и осудит сначала, но не забудет потом.

ЕЛЕНА КУЗНЕЦОВА,
СКИФ, 4 курс.

5 апреля –
поэтический конкурс

4 апреля –
конкурс хореографии

Раз, два, три... Кому брейк, кому аргентинское танго

4 апреля. Открытый конкурс хореографии «Fresh dance». Наверное, только ленивый не подумал в этот вечер о том, что неплохо было бы записаться в школу аргентинского танго или на брейк-данс. Почему бы и нет?

Конкурс хореографии в этом году приятно удивил разнообразием: от уличного танца до народных плясок. Во многом организация и проведение такого разнопланового конкурса стало возможным благодаря школам танца. На протяжении многих лет они работают в институте на базе Центра досуга и творчества, украшая мастерством исполнителей студенческие и городские мероприятия.

В 2012 году в Челябинске на Всероссийской студенческой весне танцевальный коллектив ГГПИ «Ромашка» занял 1 место. Возможно, «Весна-2014» года тоже зажжет новые звезды.

Если честно, мы в зале аплодировали, не сдерживая эмоций.

МАРИЯ НАГОВИЦЫНА,
СКИФ, 5 курс.



11 апреля –
весеннее многоборье

Делай, как я!

11 апреля прошел заключительный этап «Весны ГГПИ» – спортивные состязания, посвященные заслуженному тренеру Удмуртской Республики Юрию Вениаминовичу Антонову.

Учащенный пульс, прерывистое дыхание и пот, заливающий глаза, – лишь малая часть слов, характеризующих спортивное многоборье, которое прошло в минувшую пятницу. Оно стало достойным финалом закрытия студенческого фестиваля «Весна ГГПИ». В нем принимали участие ребята и девушки со всех факультетов нашего института. Программа многоборья была самой разнообразной и включала такие виды, как челночный бег, подтягивание, отжимание, поднимание ног к перекладине и т.п. В течение нескольких часов спортсмены бились за честь своего факультета. Награждение проводилось в лично-командном зачете.

Имена самых ловких, быстрых и сильных в нашем институте читайте на 8 странице.

КОНСТАНТИН ГЛАДКОВ,
ТИХО, 1 курс.



7-11 апреля –
творческие программы

Играют все!

Чем удивляли зрителей артисты



Ретро, и немного грустно

8 апреля студенты историко-лингвистического факультета вернулись в 90-е.

На сцене была создана атмосфера лихих девяностых. Того самого времени, когда в каждом дворе по вечерам собирались компании подростков, болтали, шумели, пели свои любимые песни – и тем самым пытались найти свое «я».

Все делали это по-разному и нередко при этом сталкивались с трудностями. Вот и героиня выступления, пытаясь освободиться от маминой заботы, не желая слушать её советов, столкнулась с другой проблемой - одиночеством. Но всё-таки ей удалось найти выход из сложившейся ситуации, и она обрела свою дорогу в жизни, став учителем.

Больше всего мне понравилось то, что номер студентов ИЛФа позволил зрителям не только расслабиться, посмеяться над остроумными шутками, но и в какой-то степени задуматься и задать самому себе вопрос: а всё ли я делаю так, как надо, по той ли дороге иду? И правильно ли мы поступаем, когда отвергаем советы родителей и злимся на них? Ведь нужно всего лишь понять, что они желают нам только лучшего...



Где-то в параллельном мире...

9 апреля на сцену бодрим шагом вышел факультет ИФИМ.

Очень необычное выступление показали ребята зрителям. На сцену бодрим шагом вышли студенты в ярких костюмах разных зверей: чёрные кошки, энергичные свинки, весёлые зайцы. Таким образом зрителей перенесли в параллельный мир, хозяевами которого всецело оказались животные. Они во многом похожи на людей: испытывают те же чувства, разговаривают на человеческом языке, а ещё поют и танцуют, причём делают это не хуже людей.

У них тоже есть свои умники и даже свой институт и прототипы известных в нем людей... И живётся в параллельном мире так же весело.

Ребята хорошо играли, удачно шутили – в общем, делали всё, чтобы доставить нам удовольствие от просмотра.



Так вот какой он – «Дикий Запад»

7 апреля дикий-дикий Запад в исполнении студентов факультета ПиХО дал жару.



Номер с бутылками, танцевальная зарисовка «Канкан», музыкальная миниатюра «Песня Фрэнка» – дух захватывает. Живое, зрелищное выступление.

Музыкальная миниатюра «Драка» выглядела настолько дерзкой и реалистичной, что, честно говоря, даже в зрительских рядах было не по себе.

Именно на Диком Западе, в одном из местных баров, собрались возмутители спокойствия – ковбои со своей неутомимой энергией и жаждой новых приключений. Их компанию разделили скромные танцовщицы канкана, яркая певица и бармен, жонглирующий бутылками. Зрители то неутомимо кричали и восторгались происходящим на сцене, то заливались громким смехом, оценивая комичность героев. Всё закончилось общим выходом участников концерта на сцену и ярким зажигательным танцем. Трудно было не заметить, что и сами артисты рады своему выступлению: пели и танцевали в своё удовольствие.

Маленькое путешествие в салун «Белая лошадь» оставило у зрителей самые приятные впечатления!

Необычная история с необычной развязкой

10 апреля факультет СкиФ завершили творческие выступления программой «Потерянные».

Три подруги заблудились в одном странном месте, откуда никак не могли найти дорогу назад. За это время они повидали зомби, ведьм и даже вампира, поделившись с одной из девушек своей страшной тайной. И только в самом конце подруги, а вместе с ними и весь зал, узнают, что они всё это время находились в психиатрическом доме. Развязка, конечно, удивила и одновременно рассмешила зрителей...

В программе были песни, замечательные и очень разнообразные танцы. Несмотря на обилие «потусторонней мистики», выступление оказалось очень живым и весёлым. Даже в самом конце программы, когда на сцену вышла Янина Чиговская-Назарова, ребята, слушая её речь, не выходили из образов, - видимо, настолько сильно вошли в свои роли, чем доставили удовольствие зрителям. Лично я ещё раз убедилась в том, что учусь в самом лучшем институте на самом лучшем факультете!





Страсти по «Весне»

Осторожно, двери фестиваля закрываются, впереди – будущее!



Вот и подошла к концу та самая долгожданная, моя первая «Студенческая весна»! Закончились пятичасовые репетиции, бессонные ночи... И, казалось, пора вздохнуть спокойно, но не тут-то было! Нас уже одолевают новые идеи: «Весна-2015, мы ждем тебя!»

Если будущий первокурсник спросит меня: «Весна ГГПИ – что же это такое?» Я отвечу: «Это школа жизни, творчества, знаний, приятного общения, прекрасного настроения и нескончаемого шквала эмоций и энергии!»

Поблагодарим организаторов фестиваля и руководство института за возможность окунуться с головой в океан фестивальной страсти. А участникам «Весны» будущих лет пожелаем развития, совершенствования и успехов!

Сегодня же еще раз вспомним и от всей души поздравим лауреатов только что прошедшего фестиваля.

ВАЛЕРИЯ КНЯЗЕВА,
ИФМ, 1 курс.

Победителям – УРА!

Итоги «Весны ГГПИ-2014»

1. Лучший образовательный проект – Центр робототехники «TerraBot» (магистранты).

2. Лучший социально-значимый проект – Handmade club, ИЛФ.

3. Победитель конкурса «Открытый урок» – Ирина Голубева, ИЛФ.

4. Спортивные состязания «Весеннее многоборье»:

а. Командное первенство, 1 место – факультет ПиХО,

б. Личное первенство, 1 место (девушки) – Ираида Владыкина, ИФМ,

в. Личное первенство, 1 место (мужчины) – Дмитрий Данилов, ПиХО.

7. Золотое перо.

Лучшая статья – Валерия Князева, ИФМ.

Лучшая газета факультета – «Вектор», ИФМ.



8. Поэтический конкурс «Своя колея».

Авторство – Ольга Дьяконова, СкиФ
Декламация Александр Квакин (диплом первой степени), Мария Пономарева, СкиФ, (диплом второй степени).

9. Оформление сцены – творческая программа «Одна судьба – одна дорога», ИЛФ.

10. Музыкальная миниатюра – «Струны», ИЛФ.

11. Эстрадная миниатюра – «Торговец», СкиФ.

12. Оригинальный жанр – Дефиле «Sweet dreams».

13. СТЭМ-анонс – 1 место – ИФМ.

14. Лучшая женская эпизодическая роль – Екатерина Шаляпина, СкиФ.

15. Лучшая мужская эпизодическая роль – Вадим Брыляков, ИЛФ.

16. Авторство – сценарий творческой программы факультета СкиФ «Потерянные».

17. Лучшая шумовая команда: 1 место – ПиХО.



18. Медиа-конкурс «Открытый взгляд».

Лучшее освещение фестиваля в социальных сетях «Весна.ru» – факультет ПиХО.
Страница ВКонтакте «Весна. FM» ПиХО.

19. Медиа-конкурс «Открытый взгляд».

Лучший фотоматериал «Орел» – Ольга Дьяконова, СкиФ.

20. Вокал.

«Песенка Пепиты». Алина Касимова, ПиХО.
«Канкао Домар». Ольга Ведерникова, Ксения Копылова, ПиХО.
«Там нет меня». Ксения Тронина, ПиХО.

21. Народный вокал. «Намалюю тобі зори». Ольга Ведерникова, ПиХО.

22. Лучшая фольклорная программа – ПиХО 1 место.

23. Специальный диплом в номинации «За верность народным традициям» – фольклорный ансамбль ЦДиТ «Пужмер».

24. Хореография.

Хореографический ансамбль «Дилижанс» – «Нюркина песня», ИФМ (диплом второй степени).
Студия народного танца «Ромашка» ЦДиТ – «Метелица», СкиФ (диплом первой степени).

Народный танец – Школа хореографии ЦДиТ – «После сенокоса», ИЛФ.

25. Мисс «Весна ГГПИ 2014» –

Екатерина Шаляпина, СкиФ.

26. Мистер «Весна ГГПИ 2014» – Валерий Иванов, магистрант.



27. Лучшая творческая программа – творческая программа факультета СкиФ «Потерянные».

28. Лучшая мужская роль – Валерий Иванов, магистрант.

29. Художественное слово «К институту с любовью!» Ксения Агафонова, ИЛФ.

30. «Нет предела совершенству...» – Сергей Леонидович Логинов, доцент.