

В институте включили Весну



ПЛЕЙЛИСТ КРЕАТИВНОГО РЕДАКТОРА

■ Со звучанием первой капли, со свежим ветром и ярким солнцем, с улыбками и приподнятым настроением начинается весна, «Весна ГГПИ 2015».



НАСТУПЛЕНИЕ весны в пединституте становится заметным по разным приметам, в том числе и по тому, что в разных «уголках» вуза всё чаще можно увидеть репетирующих студентов – поющих, танцующих, читающих стихи. И это не случайно. Ведь начало весны календарной в ГГПИ традиционно знаменует собой начало весны творческой.

МАРИЯ САННИКОВА

ЗА ДОЛГИЕ годы своего существования фестиваль стал ярким событием в жизни пединститута, города и республики, его любят и ждут преподаватели, студенты, жители города. Фестиваль, как зеркало, отражает интересы студенческой молодёжи, тенденции развития современной музыки и танца, культурного наследия народов Удмуртии и России.

УВЕРЕНА, что обязательно будут открыты новые таланты и новые имена, что и в этом году на фестивале будут представлены оригинальные идеи и их яркое воплощение на сцене. И обязательно «Весна ГГПИ» в памяти всех участников и зрителей фестиваля останется самым счастливым временем, связанным с молодостью и друзьями, наполненным мечтами, надеждами и их осуществлением.

ЖЕЛАЮ участникам фестиваля «Весна ГГПИ» успешно пройти конкурсные испытания, получить новый заряд позитивной энергии, радости от соприкосновения с высоким мастерством, подлинным искусством и многогранным талантом студенчества. И не стоит забывать, что Весна – это состояние души студента. А студент в душе возраста не имеет. Весна должна быть круглым год.

► стр. 5

СВОИМИ ГЛАЗАМИ

В этом «Аквариуме» важен каждый камушек

■ Один из главных людей в истории русской рок-музыки Борис Гребенщиков посвятил песням всю свою жизнь – создал группу «Аквариум» в начале 70-х, еще не закончив факультет прикладной математики ЛГУ.

ГРЕБЕНЩИКОВ одним из первых придумал, что можно не только переигрывать песни The Beatles и The Rolling Stones, но и писать свои – на русском, прибавляя к энергетике западного рок-н-ролла традиции русской поэзии.

Что было дальше, знает каждый, кто хоть когда-нибудь интересовался здешним роком: первые ученические альбомы, панк-триумф на фестивале Тбилиси-80, после которого БГ уволили с работы и от-

числили из комсомола, дружба с Майком Науменко, Сергеем Курехиным и Дэйвом Стюартом, протезирование Виктора Цоя, выпуск сольного альбома в Америке, возвращение к корням, а также тридцать с лишним выпущенных пластинок (и это только в составе «Аквариума», не считая многочисленных параллельных проектов). Любит познавать мир, служит гармонии и считает, что красота спасет мир.

► стр. 7



Пустяшная

■ «Мне 19, а у меня до сих пор нет парня!». Сколько раз вам приходилось слышать такие жалобы от своих подруг? А сколько еще таких «несчастливых» можно встретить? И вроде хороша собой, великолепные борщи варишь, «студентка, спортсменка и просто красавица», как завещал Леонид Гайдай, а молодого человека все нет. В чем кроется причина? И так, попытаемся разобраться.

ОТСУТСТВИЕ молодого человека действительно способно побудить в девушке развитие множества комплексов по поводу ее внешности, характера, ума. Чтобы искоренить их и не чувствовать себя одинокой в те вечера, когда подруги ходят на свидания, она интенсивно думает, что же ей бедной и несчастной делать. И тут начинаются уроки самобичевания.

НАША «одиночка» занимается поиском в себе каких-то недостатков, копошится в своем прошлом, чтобы найти пробелы в отношениях. Следствием такого поведения становится жесткая диета, низкая самооценка и зачастую нервные срывы. Кто ж такую полюбит? На первый взгляд пустяшная и смешная проблема может привести к серьезным последствиям.

ПОЛЮБИ себя! Полюби, не смотря ни на какие мысли и возникающие беспочвенные комплексы. Не нужно чувствовать себя хуже какой-то Светки Ивановой. Нет! Ты уникальная. А когда сможешь почувство-



вать свою уникальность, тогда и обратит внимание на тебя свой взор мужчина мечты.

СЛЫШУ вечные отговорки «нет достойного».

Девушкам свойственно создавать у себя в голове идеал молодого человека. Но ведь художник, рисуя прекраснейшее лицо, не боится экспериментировать с цветом, накладывая глубокие оттенки, от них только жизненнее и загадочнее становится портрет. Так и в жизни,

трудно с первого раза разглядеть глубину человека.

ВОЗМОЖНО, стоит что-то поменять в жизни? Тем более, что на дворе весна - самое лучшее время для преображения! Просыпается природа и вместе с ней человек, готовый к чему-то новому. Готовый к неожиданным поворотам. Весна — она такая. Неистово пробуждает в наших сердцах перемены. И кто знает, может, она и подбросит тебе щепоточку любви!
ЕЛЕРКА ЕНОВА.

ИСПОВЕДЬ СТУДЕНТКИ

Чувства в сети



■ Мы разговаривали ночами напролет. Я не могла оторваться от компьютера и после пар бежала домой, чтобы скорее зайти Вконтакт. У меня появилась зависимость. Наше общение из дружеского плавно перетекало во что-то большее, по крайней мере мне так хотелось думать. Я делала все, что бы понравится ему. Из многочисленных поклонников в сети Интернет, я выбрала именно его.
ЕЛИЗАВЕТА БЕСЧАСТНАЯ

► Полную версию материала читайте в газете Школы журналистики Центра досуга и творчества «Елки-палки».

ОПРОС

Сельские леди и джентльмены

■ Мифическое существо под названием «идеальный мужчина» часто мелькает в женских разговорах тут и там, при этом постоянно приобретая самые разные формы и ипостаси. Но каким же он должен быть на самом деле? Редакция «Креатива» решила не искать научно обоснованных тезисов, а просто спросить у самих девушек. Им, поверьте, есть что сказать.

Анна ШУМКОВА:

- Мужчина должен быть мужчиной! С внутренним стержнем, суров и непоколебим, но при этом был нежен со своей возлюбленной! Был верен ей и не разменивался по пустякам. Ценил свою женщину и дорожил ею. Уважаю тех мужчин, которые почитают своих родителей, которые не пройдут мимо, когда необходима помощь!

Юлия ТРАПЕЗНИКОВА:
- Ой, ну что вы! Идеального мужчины просто нет в природе.

Ксения ИВАНОВА:
- Я считаю, что за каждым идеальным мужчиной, стоит не менее идеальная женщина! Следовательно, идеальной может быть только женщина.

Аня ТРЕТЬЯКОВА:

- Он должен походить на папу: быть таким же высоким, с большими красивыми руками, очень добрым и жизнерадостным. А самое главное — быть простым в общении, без какой-либо мании величия.

Виктория ЧИРКОВА:

- Понятно, что все девушки мечтают о красивом, умном и веселом парне, который бы оберегал и ценил. Но также немало важно, чтобы парень привлекал физически. Тянуть к нему должно.

СПРАШИВАЛ
ГРИГОРИЙ ОСОКИН.

■ Во времена сражений и роскошных балов юноши грезили о принцессах. А кто в почёте у сильного пола сегодня? Чтобы выяснить это я устроила опрос среди мальчишек: «Какой должна быть идеальная девушка?» И вот что узнала.

Алексей МИЛЬЧАКОВ:

- Главное, чтобы любила и аккуратной была. Мне нужен комфорт.

Илья САЛТЫКОВ:

- Я счастливый! У меня три идеальных женщины: милая мама, заботливая бабушка, хохотушка сестра и любящая жена!

Валерий ИВАНОВ:

- Девушка должна оставаться девушкой!

Алексей БАБУРИН:

Не люблю, когда девушка ведет себя вульгарно. И, как гласит восточная мудрость, «Хорош тот ключ, который открывает все замки и плох тот замок, который открывается всеми ключами».

Сергей КОШЕЛЕВ:

- Идеальной будет хозяйственная, скромная и понимающая девушка, которая любит детей и уважает родителей. Ни в коем случае не тусовщица!

СПРАШИВАЛА
АЛИНА ШУБИНА.

Как мы радий добываем, или Чем живёт клуб поэтический

■ «Поэзия – та же добыча радия – в грамм добыча, в год труды, изводишь единого слова ради тысячи тонн словесной руды» - писал поэт Маяковский. Миллионы людей пишут стихи, стихотворения и стишочки, но только малая часть из них представляет собой тот ценный «грамм радия».

Новые горизонты

Поэтический клуб «Грани творчества» и его руководитель, профессор, поэт В.В. Захаров открывает всё новые и новые поэтические таланты нашего института. Каждое заседание – шаг на пути к собственному совершенствованию.

Слушать стихотворения своих сверстников, делиться своими, открывать в себе потаённые возможности, находить ответы на «вечные» жизненные вопросы – деятельность нашего клуба, «подпольного», как люблю я его называть.

В этом учебном году мы набираем обороты. Нас становится больше, поэзия становится качественнее. Самое главное, что мы никого не заставляем посещать наш клуб, заинтересованные люди приходят сами. Помимо обыкновенных собраний для узкого круга, мы проводим расширенные мероприятия для всех желающих.

I'm a naughty reckless Moscow loner

3 октября наше творческое объединение отмечало день рождения великого русского поэта Сергея Александровича Есенина. Удивительно, сколько поклонников его творчества среди студентов. Есенин – как вся Россия с её падениями и взлётами. Его судьба так же трагична как судьба родины. Он «сердцем всё такой же, как васильки во ржи цветут в лице глаза», поэтому и не гаснет бессмертная любовь к нему.

На заседании я рассказала о своём путешествии на родину поэта, все мы погрузились в мир поэзии, жизни Есенина. Пели песни под гитару, знакомились с переводами поэта на английский язык, благодаря О.Г. Касимовой, преподавателю английского. «I'm a naughty reckless Moscow loner» в переводе с английского – «Я московский озорной гуляка».

Немаловажно на наш взгляд – создание атмосферы, поэтому мы стараемся оформить аудиторию в духе времени и пространства. 3 октября в вазе стояли синие васильки с колосками,



« А я говорил, бросаю филфак, поехали на Аляску. Будем встречать ледяной рассвет консервами из Канады, будем рассматривать волчий след, надевая овечьи латы. »

рядом стояла берестяной туесок. Конечно же, портрет Есенина, книги, сборники, рукописи.

Гоголев не Гоголь

Следующий вечер был посвящён современной поэзии. Важно знать и понимать, чем дышит современная лирика, есть ли у неё будущее и основа для творчества. Так вышло, что на наш клуб в интернете наткнулся современный поэт Андрей Гоголев и предложил своё выступление, чему мы, конечно, порадовались. Выходит, будет вечер не пустословия, а общения с живым человеком со своими взглядами и своими «огурцами» и «чебуреками».

И наша встреча состоялась. «А я говорил, бросаю филфак, поехали на Аляску. Будем встречать ледяной рассвет консервами из Канады, будем рассматривать вол-



фото С. Дьяконовой

чий след, надевая овечьи латы» - пишет Гоголев о филфаке. Филологам это стихотворение особенно пришлось по душе. Конечно, мнение участников о вечере оказалось неоднозначным. У одних поэзия Гоголева вызвала негатив, у других сложилось двойное впечатление, третьих – творчество молодого поэта вдохновило на создание своих произведений. На самом деле, самое главное – отзыв в сердца и умах, и каким бы он ни был, коэффициент полезности есть!

Время свершений

2015 год – год литературы. Бесспорно, наш год! В планах – проведение музыкально-поэтического вечера, посвященного поэзии русского рока.

Музыку слушают многие, но не каждый задумывается над текстами, а ведь слова – отра-

жение эпохи. Хочется обратиться к творчеству известных современных поэтов и попытаться понять состояние литературного искусства на сегодняшний день. Конечно, мы не имеем право обойти тему Великой Отечественной войны, поэтому примем активное участие в проведении конкурса «Своя колея» в рамках «Весна ГГПИ». Помните и чтить подвиги русского народа – обязанность каждого гражданина, а литература времён войны – драгоценный хранитель истории. Мечта нашего клуба – выпуск поэтического альманаха.

У нас накопилось множество замечательных стихотворений как студентов нынешних, так и выпускников нашего вуза. Думаем, что студенческий альманах тоже станет хранителем истории, истории института, истории творчества, грани которого сверкают всеми цветами радуги.

Ольга Дьяконова.

Наше творчество

В тёмных переулках,
Между грубыми,
словно скалы, домами,
Натянуты длинные, упругие,
Змеи провода накаленные.

Через окна высокие
Просачивается едкий свет,
Брошенный в ночь холодную
На мокрый бетонный плед.

Блуждает он псом
бездомным,
Лакает воду из мутных луж.
И, запертый, между землёй
и небом,
Воет в пустую глушь.

Скользит по шершавым
стенам,
Скребётся на чердаках,
И уплывает по асфальтовым
венам,
Лежащим на двух китах.

Серый дым, набухающий,
Проглотил голубую луну,
Смял тяжёлыми скулами
И выплюнул только к утру.

Сгрёб все звёзды
в карманы,
Изменил направление
ветра,
И к рассвету, пьяный,
Спустился с полночного
неба.

Покатилась Земля,
я не знаю, куда она
движется.
Мне с искусственным
светом не пишется
и не дышится...
ЕКАТЕРИНА
ШИШКИНА.

В моём доме тепло
и сейчас 33.
Я сижу в теплых тапках
и куртке.
Запотело окно, а во мне
снегири
Замерзают и им не до шутки.

Наверно, да, я верю в сказку,
Зато с собою я честна.
Пусть жизнь покажется
раскраской,
А краской буду я сама.

Играть пора новые пьесы.
Помню, как пальцами рук
Я исполняла сюжеты,
Я создавала звук.

Сладкий нектар томился
В недрах Души моей.
Когда из меня он лился,
Я становилась добрей.

Диана
ПОСТНИКОВА.

Ни минуты покоя. Ни секунды даром



С 27 февраля по 1 марта прошла шестая зимняя школа студенческого актива «Шаг вперед»

■ Почему так прекрасна учеба в нашем институте? Да – сильные преподаватели, познавательные предметы, но, что ни говорите, в ГГПИ хочется идти, потому что здесь интересно. Студентам дают возможность раскрывать свой творческий потенциал, развивать лидерские качества и приобщают к активной студенческой жизни.

ШЕСТАЯ школа в этом году стала рекордной по количеству не только участников и проведенных тренингов, но и по числу приглашенных гостей. Прежде всего, это почетные лица, такие, как И.А. Волков - заместитель председателя Глазовской городской Думы, П.Л. Офицеров – председатель профсоюзной организации студентов УлГУ в г. Ульяновск и другие.

Кроме того, наша школа актива собрала студентов со всей России, а именно: Ульяновск, Набережные Челны, Чебоксары, Самара, Пермь, Нефтекамск, Екатеринбург, Ижевск, Дебесы.

ТРИ ДНЯ в атмосфере студенческого лагеря в санатории-профилактории «Чепца» высококлассные специалисты проводили для студентов мастер-классы, лекции, тренинги, беседы и интерактивные занятия. Одновременно для студентов работало десять площадок самой разной направленности: от творческой до профсоюзной и проектной.

Огромный интерес студентов вызвала лекция тренера РСМ Радмира Ярулина из Санкт-Петербурга, который рассказывал о публичном выступлении «Выступай, как Стив Джобс».

ПО СЛОВАМ Евгения Фокина, куратора Волонтерской инициативной организации студентов ПГТУ (ВИОС) в г. Йошкар-Ола, аналоги школы актива «Шаг вперед» есть и во многих других вузах, но ни один из них не достигает такой степени сплоченности, как в ГГПИ.

ДЛЯ УЧАСТНИКОВ этой школы актива «Шаг вперед» три дня, проведенные в санатории-профилактории «Чепца», оказались самыми яркими, насыщенными и запоминающимися... если не в жизни, то в этом месяце точно. Образовательная учеба по-



Игра «Бюрократ»: пройди тест на выпускника и реши, готов ли ты к взрослой жизни?



«Своя игра», посвященная 70-летию Победы русского народа. Помнят ли молодые о самом страшном времени - войне? Как оказалось, помнят. В результате - 1 место получила команда факультета ИФИМ!



Веселье - не грех!



Учиться всегда пригодится.



Команда факультета SKiF «Перчики».

зволяет студентам раскрыться, научиться работать в команде, быть лидером общественного мнения, не бояться брать на себя ответственность, писать сценарий, готовить творческие мероприятия и многое другое. После выезда наши активные ребята убедились в том,

что в сутках именно 24 часа (по впечатлениям даже больше), а не 12 или 16, как они до этого думали. Умение правильно распределять свое время – вот чему еще учат на выезде. Чем больше дел, тем больше ты успеваешь! Минимум свободного времени, максимум загрузки

– только так можно стать настоящим лидером!

ШАГАЙТЕ вперед, творите, стремитесь к высоким достижениям, ведь как гласит девиз этой школы: «Шагай вперед! Не стой на месте! Твори, выдумывай и действуй!»
Ксюша МОСЯГИНА.

Есть мнение

Янина Александровна ЧИГОВСКАЯ-НАЗАРОВА,
и.о. ректор
ГГПИ
им. Короленко:



- Школа актива – это хорошая стартовая площадка для того, чтобы идти вперед, реализовывать себя и становиться личностью. Это великое событие для нашего ВУЗа, для нашего города и даже для республики. Мы пытаемся поднять социальную активность молодежи, привлечь ее к решению многих жизненно-важных проблем института, города, раскрыть потенциал и способствовать реализации собственных идей и проектов. На школу актива приглашаем только лучших преподавателей, руководителей и экспертов. Здесь есть чему поучиться.

Илья ШАХНОВИЧ,
директор
Центра
социального
проектирования
УрГПУ
(г. Екатеринбург):



- На этой школе все ребята заинтересованы в конечном результате. Они не просто принимают участие. Они уже в процессе обучения начинают думать, как в дальнейшем полученные знания будут использовать. Я вижу, что тут собралась неравнодушная молодежь, которая стремится привнести что-то новое не только в свою жизнь, но и быть полезным своей республике в целом.

Руслан МАРВАРОВ,
студент
Нефтекамского
университета
БашГУ:



- Выезд на школу актива «Шаг вперед» запомнится мне надолго. Я был на подобном мероприятии впервые, и надеюсь, что не в последний раз. Суть школы заключалась в том, чтобы провести отдых с пользой, и организаторам удалось создать именно такую атмосферу. За 3 дня мы многое успели. Каждый день начинался с веселой зарядки и потрясающего завтрака, затем следовали развлекательные и познавательные игры, проводились различные мастер-классы и тренинги, по вечерам была дискотека. Все ребята были веселыми и общительными, что помогло создать дружескую атмосферу. Я с уверенностью могу сказать, что провел эти выходные с пользой.



Фото С. МАРГАСОВА

Сегодня все заражены баццилой «Весны»

Что говорят о фестивале студенты?

■ 75 лет исполнилось ГГПИ в этом году. Чуть ли не половину из них он прожил под знаком «Весны». Из поколения в поколение передаются традиции – проводить в апреле фестиваль студенческого творчества. Его участники утверждают: для передачи оттенков чувств не хватит красок. И все же, что для них значит Весна?

Весна преображает

Первыми соображениями на этот счет поделилась со мной девушка-активистка Маша Елькина. Машу смело можно назвать экспертом, за ее плечами сотни репетиций и десятки выступлений.

- «Весна» преображает. Раньше мне казалось, что я довольно замкнутый человек, но я ошибалась. Благодаря участию в студенческом фестивале я смогла раскрепоститься и почувствовала себя часть единого целого!

Сейчас мне немного грустно, потому что эта «Весна» для меня последняя. Поэтому как никогда хочу по максимуму окунуться в эту атмосферу творчества и вновь ощутить шквал эмоций, добра и счастья!

Своими словами

Надя Русских с историко-лингвистического факультета видит идеальную «Весну» такой:

- «Весна» собирает полные стадионы. Как «Рок над Волгой». – ее глаза загораются. - И нет никакой вражды или конкуренции между факультетами. Есть только командный дух, драйв и положительные эмоции!

Будучи еще школьником,

Дима Трефилов хотел поступить в ГГПИ и поступил. Сейчас он учится на факультете информатики, физики и математики. С первых дней Дима зарекомендовал себя активным и инициативным студентом, который горит желанием принять участие в нашей «Весне». Он уверен, что фестиваль подарит ему кучу положительных эмоций, новых открытий и, конечно, новых друзей.

«Весна-2015». Ожидание

Как оказалось, многие ждут положительных эмоций, особенно те, для кого «Весна» последняя.

Кто-то ожидает, что наступит беспокойная жизнь, а за ней – приятная усталость. Все ждут новых знакомств. Кто-то – чтобы все риски и задумки в сценариях и творческих номерах оправдались. А еще больше все ждут итогов.

АЛЕКСЕЙ БАБУРИН.

К 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

Они сохранили мир

■ Вызовы времени – так сегодня говорят о проблемах, встающих перед человечеством. Но самый дерзкий и отвратительный вызов всегда – война.

Рассказать и сохранить в памяти

К 70-летию победы в Великой Отечественной войне мы открываем рубрику, где публикуем рассказы студентов о ветеранах-фронтовиках и тружениках тыла, о родственниках, живых и не вернувшихся с войны.

Эти люди действительно из-

менили мир, и рассказать о них – самое малое, что можешь ты, и самое большое, что сохранишь подвиг в памяти человечества.

Я помню!

Участниками войны были все мои бабушки и дедушки, но лишь двое из них теперь живы. Дедушка Николай Степанович Петров воевал на Дальнем Востоке против Японии. Бабушка Зоя Алексеевна Петрова строила железную дорогу.

Еще один мой дед – отец Зои Алексеевны – участвовал в войне и дошел до Берлина, потом вернулся в Глазов, его звали Алексей Павлов, к сожалению, его сейчас нет в живых.

ГЕОРГИЙ ПЕТРОВ,
УЧЕНИК ГИМНАЗИИ № 14

Взрослый ребенок

- Моя бабушка Любовь Коротаева – ветеран тыла. В тринадцать лет она делала уже совсем недетские вещи – валила лес, строила дорогу, но все равно осталась самой веселой и добросердечной девушкой на свете. Сейчас мы приезжаем к ней в деревню на выходные, по большим праздникам. Разумеется, и Девятого мая соберемся всей семьей и будем поздравлять нашу героиню.

НАТАЛИ КОРОТАЕВА,
ГЛАЗОВЧАНКА,
МОСКОВСКАЯ СТУДЕНТКА.



Признайся, ты скучал по грачам...

...ПОТОМУ что прилетевшие грачи – символ весны. Весна – условный сигнал для студентов ГГПИ, в результате которого у него вырабатываются рефлексы. Например, такие, как хроническая улычивость, бесконтрольное чувство счастья, подозрительная работоспособность, активная мозговая деятельность.

Если ты находишь у себя хотя бы два симптома из вышеперечисленных, то поздравляю – ты вступил в сообщество тех, кто соскучился по грачам!

Меня, например, «Весна» поймала...

...В АВТОБУСЕ. В силу объективных причин в институт приходится ездить в общественном транспорте. Тот, кто является моим товарищем по несчастью, поймет, что такое переполненный утренний автобус. Это не только отдаленные до сорок восьмого размера ноги, но и «радостные» лица пассажиров, ведь так приятно прокатиться до работы в восемь утра!

Слышу за спиной разговор двух молодых людей. Один что-то усиленно доказывает другому: «Да говорю я тебе, что не успеем! Я еще движение не запомнил, неделя осталась для репетиций!». Второй уверенно и немного беспечно отмахивается: «Каждый год так. Успеем, ты только движения не перепутай». Его друг не унимается: «Чего это не перепутай? Я, в отличие от некоторых, стараюсь...»

Оборачиваюсь посмотреть, уж очень голоса знакомые. Ну, так и есть! Парни, живущие в нашем общежитии, бурно спорят о танцевальном номере, который предстоит показать на фестивале. И весь автобус, как мне кажется, немного удивленно улыбается тому, что студенты не только грызут гранит науки, но и танцевать успевают!



Фото С. МАРГАСОВА

...НА ВАХТЕ ОБЩЕЖИТИЯ. Тетенька-вахтерша в студенческом общежитии – уникальный персонаж, волею судеб обязаный быть суровым представителем фейс-контроля. Типичный герой студенческих баек и удивительный источник информации о твоём соседе по комнате. Фраза «Куда без пропуска? Нельзя!» становится ее вторым Я.

Одна из них недавно остановила меня, когда я летящей походкой покидала общежитие: «Чего это вы все так забегали? Вон, вчера и Максимова десять раз мимо меня пронеслась...» (А я и понятия не имею, кто такая Максимова и что меня с ней роднит). Потом понимаю, о чем речь: «Весна» началась, вот все на репетиции и бегают». Лицо женщины расплывается в улыбке: «А-а-а, ну беги тогда». И уже вслед несется ее оставшийся без ответа вопрос: «Меня-то на подтанцовку возьмете?!» Поразительно, но желания сказать «Нет» не появилось. «Весна ГГПИ» касается нас всех, так что...

...ПРИЗНАВАЙСЯ, ты скучал по грачам.

МАРИНА МАЛЬЦЕВА.



Фото С. МАРГАСОВА

Литературные идеи в действии

Как мы отмечаем год литературы



■ Конкурс «Моя студенческая инициатива» - площадка для реализации любой мечты студента. Захотел создать переносную мини-библиотеку – пожалуйста! Хочется поразить жителей города Глазова чтением стихотворений – нет проблем!

Полезная совокупность

Год Овцы по китайскому календарю – время для осуществления самых грандиозных творческих замыслов. Год литературы – отличный повод прочитать на пару книг больше, чем в прошлом году. В совокупности – 2015 год даёт нам повод для реализации литературного проекта. И мы не могли упустить шанс попробовать свои силы и поделиться творческими идеями со студентами и жителями города Глазова.

Книга в свободном доступе

Проект «Freeteка» - проект объединенной группы студентов историко-лингвистического факультета и факультета социальных коммуникаций и филологии. Нами создана переносная мини-библиотека в первом и третьем учебных корпусах. Хочется отметить, что уже сейчас она пользуется популярностью. Все книги - от «Гарри Поттера» до тургеневских «Отцов и детей» - пользуются спросом. Этот факт не может не радовать. Стало быть, усилия потрачены не напрасно! Впереди – продвижение идеи за пределы института. Наде-



фото О. ДЬЯКОНОВОЙ.

емя, что жители города Глазова не останутся равнодушными.

Строки, опаленные войной

Проект «С поэзией к народу» направлен на культурное обогащение жителей города Глазова. В прошлом году, на конкурсе «Достижение» команда факультета социальных коммуникаций и филологии воплотила задуманный проект в торговом центре «Пассаж». Конечно, продолжать такое дело просто необходимо, решили мы. Чтение стихов на военную тематику на многолюдной улице города Глазова – лучшее продолжение реализации. Впереди - 75-летие победы. Народ дол-

жен помнить о войне, ведь эта память – залог мира на земле. И мы, отдавая дань памяти всем погибшим, должны максимально просто, искренне рассказать и о горестях войны, и о радостях победы, и непременно вызвать у людей эмоции.

МЫ НЕ СТАНЕМ раскрывать все секреты проектов. Всё это вы узнаете и прочувствуете сами. Сделаем мир на капельку лучше и добрее вместе! И как сказал великий классик Ф.М. Достоевский: «Учитесь и читайте. Читайте книги серьезные. Жизнь сделает за вас остальное».

ОЛГА ДЬЯКОНОВА,
ЕКАТЕРИНА ШИШКИНА.

Пища для размышления

Творческий, читательский клуб «Текстура.com» - это место встречи моих читателей и тех, кому интересны вопросы литературного творчества, тех, кто знает что такое «муки творчества», умеет конструктивно критиковать и обсуждать тексты. В клубе в основном разбирается философская, религиозная, любовная литература (как проза, так и стихи). Приветствуются ссылки на интересные тексты этой направленности, цитаты из них и их обсуждение. Рада советам из серии «что бы почитать», всевозможным рецензиям и рекомендациям. Также наш клуб – это и просто место дружеского общения ищущих, творческих людей. Присоединяйтесь!

ИДЕЙНЫЙ ВОДОХОДИТЕЛЬ
ТАТЬЯНА ПЕТРОВНА ИВШИНА,
К.Ф.Н., ДОЦЕНТ.

ПСИХОЛОГИЯ

Бойся лени, шар земной

■ Мы часто путаем такие понятия, как мечта и цель. Еще Чак Галози, американский ученый, писал: «Что же можно сказать о мечтах? Это наши надежды и желания, касающиеся нашего будущего. В отличие от целей, которые являются планами с определенными сроками своего достижения, мечты такого срока не имеют. Это то, что в нашем представлении произойдет «когда-нибудь». Но если мы действительно хотим этого, превратятся ли они в цели? Станут ли они планами, включающими сроки своего достижения?».

ПОЛУЧАЕТСЯ, что в целях заложено обязательство, в мечтах – нет. Мечты – это то, что мы хотели бы получить, ничего при этом не делая. Хотели бы вы стать богатыми? Да. Именно почему так так много людей играют в лотерею. Возвращаясь к целям, можно видеть, что они указывают нам маршрут, проясняют мысли, формируют целеустремленность. Но если наши цели – это то, чего мы хотим, почему же иногда они обращаются в прах?

ОТВЕТ кроется в нас. Мы привыкли себя жалеть. Ничего не делать. Не работать. Не развиваться. Не тратить ресурсы. Упустить возможности. Не бойтесь сделать шаг, чтобы быть ближе к своей мечте. Наслаждайтесь жизнью. Берите ее двумя руками, сжимайте ее, трясите и цените каждую секунду. Не тратьте свое время впустую. Это говорю вам я, человек, который на собственном опыте убедился, что мечта может быть осуществима.

Не так давно я была на концерте своей любимой группы MULTIPASS и пережила кучу эмоций. Кажется, слов не хватит описать их. Так вот, я каждое утро говорила себе, что во что бы то ни стало, попаду на концерт. Наше воображение обладает огромной силой мощным влиянием на нас. Оно может стать нашим лучшим союзником.

ПОСКОЛЬКУ успех постановки целей зависит от наших подсознательных убеждений, мы должны обратить больше внимание на наши визуальные фантазии. Это предполагает практику визуализации для изменения наших убеждений. Поскольку визуализация чрезвычайно важна для достижения наших целей, рассмотрим подробнее, как осуществлять эту практику:

1 Когда ты визуализируешь, всегда представляй конечный результат.

Думай о том, как ты будешь себя вести, когда будешь обладать желаемым. Представь, что уже добился результата. Как это изменит твою жизнь?

2 Поверь, что это возможно.

Настройся на 100% уровень уверенности, что всё получится.

3 Почувствуй каждую эмоцию.

Почувствуй радость. Почувствуй счастье. Почувствуй все эмоции, которые ты испытываешь, когда получаешь желаемое. Эти ощущения должны быть в настоящем, а не когда-нибудь в будущем.

4 Концентрируйся на положительном результате.

Представляй результат, который нужно достичь, а не от которого нужно убежать.

5 Мечтай конкретно.

Люди хотят быть богатыми, счастливыми, успешными «в общем». Хотя путешествовать по миру, но не знают куда конкретно. Представляй конкретно свои желания в виде цели.

6 Пользуйся позитивной силой воображения.

Представляй себе картину своей выдающейся жизни и вскоре она станет постоянной реальностью. И ты уже точно никогда не будете человеком, который за всю жизнь не вспомнил ничего особенного. Отныне ты станешь человеком с яркой и наполненной жизнью.

И ЕСЛИ ты снова позволишь себе дать слабину и решишь сдаться, помни, что многое зависит от внушаемых тобою слов и мыслей. Конкретно ставь перед собой цели и, в конечном счете, они будут достигнуты.
ДАИАНА ПОСТНИКОВА.

В ЭТОМ «АКВАРИУМЕ» ВАЖЕН КАЖДЫЙ КАМЕШЕК

Продолжение.
Начало ▶ стр. 1

■ Я познакомлю вас с концертом, который никогда не будет сыгран в нашем городе. В зоне внимания коллектив и личность, лишние слова о которых только помеха. Так что уже давайте окажемся на концерте.

Обещанный день

15 февраля погода в Ижевске стояла самая что ни на есть снежная. Прижимая билет к груди, я ловила ртом пушистые снежинки и как заведенная повторяла «сегодня самый замечательный день!» Я улыбалась людям, люди улыбались мне. Казалось, каждый из них чувствовал мою радость и знал, что я спешу на встречу к «человеку, делающему музыку» - именно так предпочитает называть себя сам Гребенщиков.

В зале ДК «Аксион» собралось огромное количество людей. Подростки в футболках и растянутых свитерах попеременно с аккуратными женщинами, одетыми кто буднично, кто празднично, хаотично перемещались по периметру зала. Рядом две дамы в возрасте тихо предавались своим воспоминаниям и гадали, услышат ли они сегодня песни времен их молодости. Отец повел довольного карапуза за мороженым, пока жена аккуратно заплетала их гластастую дочь.

Из обрывков диалогов выходило, что некоторые из них, не оставляя надежды, желали пожать руку Борису Борисовичу и поблагодарить за музыку, которая в свое время так помогла и вдохновила. Главное, как сказал бы сам Борис Гребенщиков, направить на желаемое всю свою позитивную энергию. Собственно, его концерта и ждали все эти люди, и ожидание их было вознаграждено: из оживленного зала, отягощенным желанием скорее занять свои места, они попадали ... в сад.

Цветы Йошвары

В этом саду, расположившемся прямо на сцене, мирно соседствуя, произрастали цветы и инструменты. По бокам картину дополняли два больших растения в горшках. Хотелось назвать бы их «Фигусами религиозными», но, похоже, это было что-то из семейства пальмовых. Тут же два напольных светильника и торшер, точно такой же, с грустью отмечаю я, какой пару лет назад мы за ненадобностью выбросили. Их включают только в определенный момент, а в какой и почему именно в него, зритель должен понять сам.

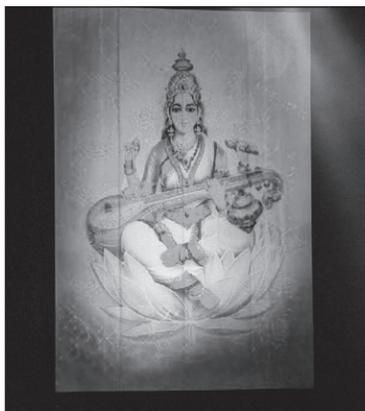
Вообще концерт «Аквариума» в строгом смысле слова никак нельзя назвать концертом: это некое духовное путешествие, сцепление знаков, символов и музыки. Здесь всё многозначительно и ничто не случайно, кроме, разве что, реплик из зала.



PHOTOGRAPHER IGOR TYULKIN



Фото И. ТЮЛЬКИНА



Искушение святого Аквариума

Но вот и кульминация: в центре изображение Будды, восседающего на лотосе – говорят, так обозначают божество мирное, а на фоне Будды БГ с гитарой и ещё 7 «Аквариумистов». «Здравствуйте, любимые мои», – выдыхает в микрофон. К публике он обращается только так. И следуют песни, одна за одной, с широкой духовой секцией, скрипкой и умопомрачающими и ухододробительными гитарными эффектами.

Публика даже как будто не ожидала такой мощи: музыка напирала и давила, вдруг ниспадая до акустических, «тихих» песен. Зал глушит «Господу видней» и сразу же вводят в трепет очень тонкой «Не было такой и не будет». По звучанию это напомнило мне сольное творчество Джорджа Харрисона, тоже, кстати, серьёзно увлекавшегося индийской религиозной философией. Да и что тут мудр-

ствовать: альбому Харрисона БГ посвятил не одну авторскую программу «Аэростат».

Моя сила – в них

«Возникают из забвения песни, которым давно пора бы уйти на покой. А они, зараза, оказываются сильнее, чем раньше. Не могу сказать, что это мне нравится, но, тем не менее, это факт жизни», - звучит высокий, странный, с нереальным отсветом, будто белая ночь голос Борисовича. И тональность концерта меняется, звук смягчается: нежная «Голубиное слово» и тягучее, неторопливое регги «Трачу свое время», перетекающее в другое, «Пегги Поршень». Есть у «Аквариума» уникальное качество: гибкость, умение мгновенно создавать совершенно разную атмосферу.

Курюх!

«Если вам в голову придет мысль плясать, пляшите!», - улыбается Гребенщиков. И на сцене

началась настоящая звуковая вакханалия: впечатление, что каждый из музыкантов играл что-то своё на максимальной громкости. Зал разрывается аплодисментами и несколько женщин выскакивают в проход. Но ведь все неслучайно, все многозначительно? Так и есть. Просто время развернулось вспять и помчалось в 80-е, когда с «Аквариумом» играл джазовый музыкант-авангардист Сергей Курехин, лидер группы «Поп-механика», ныне покойный. Это было посвящение для «посвященных».

И это пройдет

«Искусство быть смиренным», «Когда пройдет боль», «Почему не падает небо» – чудные чистые мелодии с привкусом ностальгии и светлой грусти. Вот тут-то и зажигаются лампы и торшер. Но и это пройдет. Звук становится всё объёмней и жёстче, и уже вышел кто-то из рабочего персонала, раскрутил торшер на отдельные части и унёс от греха подальше.

Зал сначала покачивается, а затем уже лихо танцует под немеркнущие «Чай» и «Песня нового быта». На бис звучит «День радости» с мелодичным соло флейтиста из Ирландии Брайна Финнегана. К «бисам» группа подошла критически, отобразив то, что можно назвать «внутренними» хитами для поклонников творчества: «Аригато» и «Наход ноги» и ещё несколько песен.

...ДВА ЧАСА я плавала в духовно-музыкальном «Аквариуме», и не побоюсь этого слова - оБГ агатилась. Это тот редкий случай, когда я довольна своими выходными. И ещё немного насчёт желаемого. В середине концерта в паузе кто-то крикнул: «Стаканы», видимо, уж очень желая услышать эту песню. На что Гребенщиков мудро заметил: «В этом мы и так живем. Нам пора думать о том, что будет потом. А для того, чтобы было потом, нужно думать об этом сейчас!»
МАРИЯ САННИКОВА.

Нестыковочка

Как мы давали вредные советы негодникам, а они нас не слушались

■ Юная красавица весна, легка и весела, звонко проносится по влажным от тающего снега полям и лесам. Первые лучи солнца пригревают землю, освежая весенним дождем. Воздух наполняется свежим ароматом весны...

Нестыковочка. В Глазове наблюдается совсем другая весна. Капризная, холодная. Вредная! Ну и чем заняться в такие денечки? Конечно же, вредительством!

Вместе с властелином фотообъектива Леной Кузнецовой мы заготовили вредных советов (да побольше!) и в преддверии 1 апреля отправились их раздавать всем на площади Свободы.

Первая жертва

Первая жертва – мальчик лет двенадцати. Итак, вредный совет для него.

- Что ты сделаешь милый, если твой друг поскользнется и упадет? Мальчик смущается. Тем более, что друг-то - вон он, рядом.
- Будешь стоять и смеяться дальше! – подсказываю ему вредным-вредным голосом.

Паренек кряхтит, но не смеется:

- Не-а, я ему обязательно помогу встать, он же друг!
Скучный мальчик. И крепкий орешек!

Школу пропускать плохо!

Не отчаиваясь, мы ищем следующую жертву. А вот и она, вернее, он – тоже мальчик. И для него найдется вредный советик!

*Если твой сосед по парте
Стал источником заразы,
Обними его – и в школу
Две недели не придешь.*

Мальчик улыбается и серьезно говорит, обращаясь почему-то не к нам, а к рядом идущей маме:

- Школу пропускать плохо! Ну, кто бы сомневался!

Не хухры-мухры

Наше внимание привлекают двое парнишек. Копашась в мокром снегу, они усердно лепят что-то грандиозное.

Крепость! Костя, старший в бастионе, учится в шестом классе, Даня – в пятом, он годом помладше.

Уж чего-чего, а зубных врачей эти мальчишки наверняка боятся, - решаем и декламируем нараспев вредный советик:

Когда тебя ведут к зубным врачам,

Не жди пощады,

Напрасных слез не лей.

Молчи, как пленный партизан,

И стисни зубы так,

Чтоб не сумела их разжать

Толпа зубных врачей.

Но Костя и Даня совсем не боятся зубных врачей. Они смеются, с нескрываемым любопытством смотрят на «странных тетенок», то есть на нас. Нам бы их смелость!

- Ну, а что ты удивляешься, - делает вывод Лена. – Они не хухры-мухры, а бастион лепят. Хлюпики на такое не способны!

...ЕЩЕ ПАРА часов на площади Свободы, еще с десятков вредных советов, данных нами почему-то в основном мальчишкам. Все они, маленькие негодники, совершенно не воспринимали их всерьез. Но мы не зря старались: развеселили и мальчишек, и себя. И кстати, там были не только мальчишки...

ВАЛЕРИЯ КНЯЗЕВА.



ФОТО Е. КУЗНЕЦОВОЙ.

